



À LA CROISÉE DES CHEMINS



A LA CROISÉE DES CHEMINS

DÈS 7 ANS - SPECTACLE DE CONTE

DURÉE : 60 MINUTES

Tout au début du monde,
nous avons eu deux pieds.

Sur ces deux pieds, tous, nous avons marché.

Et de cette marche est né le chemin.

Mais la source de cet élan, nous l'avons oubliée.

Qu'est-ce qui nous fait avancer ?

Quelle est donc cette liberté qui nous anime ?

Par un élan de peur, d'amour ou même de rébellion,
chaque personnage se fraye un chemin, guidé par le désir
de découvrir le monde, l'autre et lui-même.

À la croisée des chemins est un triptyque de contes : l'un
de sagesse, l'autre merveilleux et le dernier fantastique.



INTENTION ARTISTIQUE

À la croisée des chemins est un spectacle qui participe au patrimoine oral de l'humanité.

C'est avec soin que j'ai cueilli trois contes — trois contes qui portent la mémoire de nos ancêtres, trois contes qui nous parlent de la vie et de l'éternité. Dans À la croisée des chemins, j'ai mis ma curiosité et mon émerveillement ; en retour, ils ont ouvert des fenêtres sur de nouvelles interrogations.

Dans cette société moderne où tout est accessible et à portée de main, qu'en est-il vraiment de notre liberté ? Évoquer le chemin est un prétexte savoureux pour en parler, pour en rêver...

À la croisée des chemins remet au centre le Sujet que nous sommes. Il propose un autre regard sur nos vies en nous identifiant à la quête des personnages.

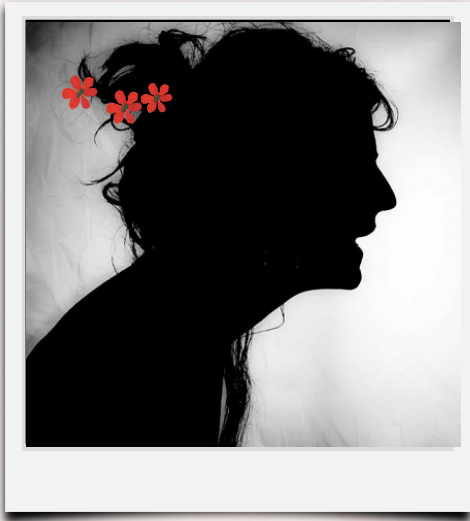
Ce trio de contes nous donne le courage d'assumer nos rêves. À vous de choisir quel sera le vôtre. Il est toujours temps de déployer vos ailes. Ce spectacle propose un espace où nous ne sommes plus seuls face à nos doutes, face à nos craintes ; où nous les vivons et les dénouons ensemble à travers la parole.

Car le langage symbolique des contes s'adresse à nos mondes intérieurs. Le conte nourrit notre monde intérieur : il est un don de parole puissant, poétique et magique. Il naît parfois d'une souffrance universelle, mais aboutit toujours à un partage autour d'un acte de parole, créant du commun et de l'espoir dans un monde qui en manque bien souvent.



DIREN AYDIN

A étudié à l'Université Paris-12 (Créteil) les sciences de l'éducation, avec pour réflexion l'étude des méthodes de transmission. En parallèle, durant une dizaine d'années, elle a pratiqué le théâtre au sein d'une compagnie amateur et semi-professionnelle.



Diren AYDIN est intervenue dans différents espaces non dédiés au spectacle vivant, et où l'accès à la culture est difficile pour les publics : dans la rue, en maisons de retraite, en prison, dans des hôpitaux, des comités d'entreprise ou encore en médiathèques...

Inspirée par l'éducation populaire et le travail social, elle a obtenu un BPJEPS (Brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport, option « Loisirs pour tous ») et a développé des projets avec tous types de publics autour de l'expression de soi, à travers le jeu, le corps et la voix.

Originaire d'Anatolie (du grec ancien « le pays où le soleil se lève »), elle y a grandi, rêvé, et c'est lors d'un retour au Kurdistan turc qu'elle a déterré une légende aussi vieille que le monde : celle de Shahmeran, « la femme-serpent ».

À la suite de cette rencontre, elle n'a plus quitté l'oralité et s'est mise à raconter, encore et encore...

Elle se forme auprès de François Vermel, Pascal Quéré, Françoise Diep...

Elle approfondit son parcours en participant à la formation de base au métier de conteur, organisée par François Vermel, avec la participation d'une dizaine de conteuses et de conteurs.

Aujourd'hui, elle chemine avec son baluchon contenant son répertoire de contes cueillis dans les jardins fleuris de la vie et les chants d'Anatolie et de Mésopotamie.

Son projet À la croisée des chemins propose de partager ces récits à qui veut bien les entendre.



MISE EN SCÈNE ET PARTENAIRE

Mise en scène par François Vermel.

Avec le partenariat de l'association Dahu Téméraire et de l'association Tamam.

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique : 2 m x 2 m au minimum - 1 tabouret haut en bois ou 1 tabouret de piano. Fond noir si possible ou grille d'expositions.

Son : Pour une jauge inférieure à 50 personnes, le spectacle peut être joué en acoustique

Pour une jauge supérieure à 50 personnes, prévoir un micro cravate

La jauge maximum est de 150 personnes

Lumière : A définir ensemble

Accueil : Prévoir une loge ou, à défaut, un endroit pour se changer, avec- si possible à proximité-, un lavabo, un miroir et un w.c.

CONTACTER LA COMPAGNIE

www.direnaydinconteuse.fr

Production : Zêrê Zar Compagnie 1 place de la Mairie 30120 Bréau-Mars

Diffusion : Anne UDUWANA

Email : zerezar@pm.me

Tél : 07 66 68 06 95

