

LA DANSE DES FLOCONS

Diren AYDIN Conteuse



Le spectacle

La danse des flocons

De 5 ans à 105 ans - Durée : 45 min

En hiver, quand le froid s'installe et que la nuit tombe tôt, quoi de plus doux que de s'asseoir au coin du feu pour écouter une histoire ? Moi, j'en ai plein, des histoires... Et ce sont elles, qui vont vous réchauffer le cœur.

Alors, installez-vous bien au chaud dans l'igloo, n'ayez crainte du froid : enfilez votre plus belle peau d'ours, blottissez-vous, et ouvrez grand vos oreilles.

Venez, en famille — petits et grands — serrez-vous les uns contre les autres.

Je vais vous emmener loin, là-bas, vers le Grand Nord... Là où les steppes s'étendent à perte de vue, où les banquises chantent sous la glace, et où les paysages se couvrent d'un blanc infini.

Laissez le vent vous rougir les joues, laissez les flocons danser sur le bout de votre nez...

Avec mes chants et mes contes aux accents polaires, nous ouvrirons ensemble les chemins d'un hiver tissé de rêves et de mystères.

Car des histoires, il s'en murmure partout...

Alors revenez, encore et encore, en écouter de nouvelles — chaque fois différentes, chaque fois plus merveilleuses.



Note d'Intention

La danse des flocons est une invitation au voyage à travers des contes venus d'ici et d'ailleurs, adaptés à un public familial.

Du Groenland aux forêts de Sibérie, en passant par les montagnes d'Europe, la neige se ressemble, mais l'hiver n'est jamais le même...

C'est à travers la danse d'un flocon de neige que nous allons découvrir la diversité du monde et des cultures.

Qu'est-ce que le froid ? Qu'est-ce que la neige pour un ours ?

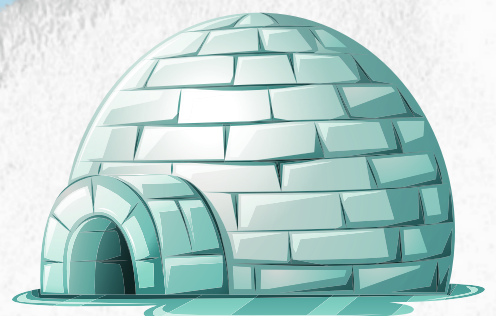
Est-elle la même pour un chasseur inuit ou pour un corbeau ?

Mes histoires, cueillies avec soin dans le patrimoine mondial de la culture orale, ouvrent les portes d'un imaginaire à la fois commun et multiple, qui interroge la manière dont l'humanité s'adapte à son environnement, aussi hostile soit-il.

C'est bien la magie et le merveilleux qui peuvent nous aider à habiter le monde et à le comprendre.

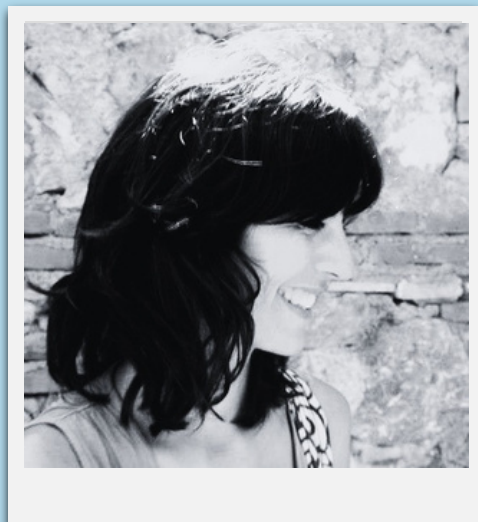
Je fais le pari que le plus court chemin pour y parvenir est de faire un détour par le vivre ensemble : rien de plus savoureux que des contes à partager, à écouter, à raconter et à re-raconter...

À la fin du spectacle, je propose un temps d'échange pour ouvrir un espace de partage plus intime et plus personnalisé.



Diren AYDIN Conteuse

A étudié à Créteil, à l'université Paris 12, les Sciences de l'éducation, en ayant pour réflexion l'étude des méthodes de transmission. En parallèle, durant une dizaine d'années, elle a pratiqué le théâtre au sein d'une compagnie amateur et semi-professionnelle.



Diren AYDIN est intervenue dans différents espaces non dédiés au spectacle vivant, où l'accès à la culture est souvent difficile pour les publics : dans la rue, en maison de retraite, en prison, dans des hôpitaux, des comités d'entreprise ou encore en médiathèque...

Inspirée par l'éducation populaire et le travail social, elle a obtenu un BPJEPS (Brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport, option Loisirs pour tous) et a développé des projets avec tous types de publics autour de l'expression de soi, à travers le jeu, le corps et la voix.

Originaire d'Anatolie (du grec ancien : le pays où le soleil se lève), elle y a grandi, rêvé, et c'est lors d'un retour au Kurdistan turc qu'elle a déterré une légende vieille comme le monde : celle de Shahmeran, « la femme serpent ». Depuis cette rencontre, elle n'a plus quitté l'oralité et s'est mise à raconter, encore et encore...

Elle se forme auprès de François Vermel, Pascal Quéré, Françoise Diep...

Elle approfondit son parcours en participant à la formation de base au métier de conteur, organisée par le conteur François Vermel, avec la participation d'une dizaine de conteuses et de conteurs.

Aujourd'hui, elle chemine avec son baluchon, rempli de contes cueillis dans les jardins fleuris de la vie et les chants d'Anatolie et de Mésopotamie. Son projet « À la croisée des chemins » offre à partager ces récits à qui veut bien les entendre.



Mise en scène et partenaire

Regard extérieur François VERMEL.

Avec le partenariat de l'association Dahu Téméraire et de l'association Tamam.

Tarif

500 € la représentation

300€ le second spectacle dans la même journée.

Le tarif dégressif peut être appliqué quand les représentations ont lieu, sur la même journée, sur plusieurs lieux différents. Dans ce cas, il faudra prendre en compte les temps de transport pour vérifier la faisabilité. Il faut aussi prendre en compte le coût du transport du Vigan jusqu'à la destination souhaitée et éventuellement le(s) repas et hébergement(s) si la distance le nécessite.

Fiche technique

Espace scénique : 2 m x 2 m au minimum – Fond noir si possible ou grille d'expositions.

La jauge maximum est de 60 personnes

Lumière : A définir ensemble

Accueil : Prévoir une loge ou, à défaut, un endroit pour se changer, avec- si possible à proximité-, un lavabo, un miroir et un w.c.

Contacter la compagnie

Production : Zêrê Zar Compagnie, Mairie de Bréau-Mars

1 place de la Mairie 30120 Bréau-Mars

Diffusion : Anne UDUWANA **Email :** zerezar@pm.me

Tél : 06 65 38 01 29 **www.direnaydinconteuse.fr**

